



FICHAS PARA PRIMARIA

CUARTO LITERATURA



Edgar Allan Poe

I. Otros datos biográficos

- ❖ Conocido como «El maestro del misterio y del terror», «El renovador de la novela gótica», «El inventor del relato detectivesco».
- ❖ Fue un escritor, poeta, crítico y periodista.
- ❖ Estudió por corto tiempo en la Universidad de Virginia y estuvo breve tiempo en el ejército.
- ❖ Sus relaciones con su padre adoptivo se rompieron debido a su vida desordenada, quien acabó desheredándolo.
- ❖ Por motivos económicos, empezó a escribir relatos y crítica literaria para algunos periódicos de la época, llegando a adquirir cierta notoriedad por su estilo agresivo y elegante.
- ❖ El poeta francés Charles Baudelaire lo calificó como el «poeta de lo extraordinario».
- ❖ Además de producir poesía y cuento, escribió la novela *Las aventuras de Arthur Gordon Pym*
- ❖ El gran sueño del escritor fue editar su propio periódico (que iba a llamarse *The Stylus*); nunca se cumplió.

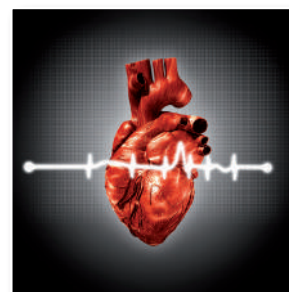
II. Características de sus cuentos

- ❖ Utiliza al narrador protagonista.
- ❖ Sus personajes son extraños y obsesivos.
- ❖ Ambientes son tétricos y opresivos.
- ❖ Recurre a elementos sobrenaturales.



III. «El corazón delator»

- ❖ Publicada por primera vez en 1843, en el periódico *The Pioneer*.
- ❖ Considerado un clásico de la literatura gótica.
- ❖ Se halla dentro del libro *Narraciones extraordinarias*.
- ❖ Género: Narrativo
- ❖ Especie: Cuento



ARGUMENTO:

Esta es la historia un hombre que vivía con un viejo, al cual apreciaba, pero ese viejo tenía un ojo parecido al de un buitre, y el hombre sentía mucha rabia cada vez que el viejo lo miraba, esta rabia llevo al hombre a tomar la decisión de matar al viejo y así se libraría de esa mirada para siempre.

El hombre planeó por mucho tiempo la manera en la cual asesinaría viejo. Hasta que un día entró a la habitación del viejo y levantó el colchón de la cama junto con el viejo y lo lanzó al piso, asesinando de ese modo al viejo.

Luego de asesinarlo, le cortó la cabeza, las manos, las piernas, y alzó unas tablas del piso de la habitación y escondió el cuerpo descuartizado en ese lugar. Minutos después, tocan la puerta tres policías que habían sido llamados por un vecino que escuchó unos ruidos.



al

El hombre actuó con mucha normalidad, invitó a los policías a pasar a la habitación del viejo y les dijo que este se encontraba de viaje, buscó cuatro sillas, invitó a los policías a tomar asiento y él, colocó su silla sobre las tablas que ocultaban el cuerpo del viejo. A medida que avanzaba la conversación, el hombre empezó a escuchar débiles sonidos parecidos al latido de un corazón, el hombre comenzó a sentirse nervioso, porque este sonido cada vez era más fuerte y pensaba que los policías también lo escuchaban, mientras que los policías solo conversaban placenteramente.

El latido del corazón desesperó al hombre, y este terminó por decirle a los policías que él había asesinado al viejo y escondió el cuerpo debajo de las tablas del piso.

«EL CORAZÓN DELATOR» (fragmento)

«¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había aguzado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

[...]

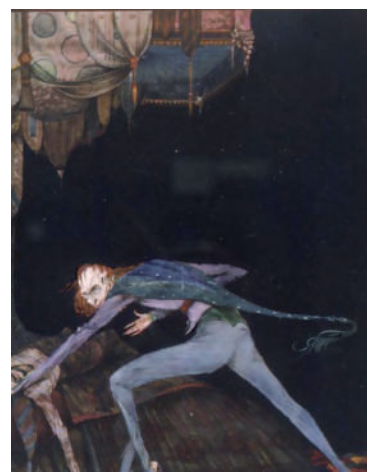
Si ustedes continúan tomándome por loco, dejarán de hacerlo cuando les describa las astutas precauciones que adopté para esconder el cadáver. La noche avanzaba, mientras yo cumplía mi trabajo con rapidez, pero en silencio. Ante todo descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, brazos y piernas.

Levanté luego tres planchas del piso de la habitación y escondí los restos en el hueco. Volví a colocar los tablones con tanta habilidad que ningún ojo humano –ni siquiera el suyo– hubiera podido advertir la menor diferencia. No había nada que lavar... ninguna mancha... ningún rastro de sangre. Yo era demasiado precavido para eso. Una cuba había recogido todo... ¡ja, ja!

Cuando hube terminado mi tarea eran las cuatro de la madrugada, pero seguía tan oscuro como a medianoche. En momentos en que se oían las campanadas de la hora, golpearon a la puerta de la calle. Acudí a abrir con toda tranquilidad, pues ¿qué podía temer ahora?

[...]

Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y qué podía hacer yo? Era un resonar apagado y presuroso..., un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Yo jadeaba, tratando de recobrar el aliento, y, sin embargo, los policías no habían oído nada. Hablé con mayor rapidez, con vehemencia, pero el sonido crecía continuamente. Me puse en pie y discutí sobre insignificancias en voz muy alta y con violentas gesticulaciones; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? Anduve de un lado a otro, a grandes pasos, como si las observaciones de aquellos hombres me enfurecieran; pero el sonido crecía continuamente. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar. ¡Más alto... más alto... más alto! Y entretanto los hombres seguían charlando plácidamente y sonriendo. ¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Claro que oían y que sospechaban! ¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror! ¡Sí, así lo pensé y así lo pienso hoy! ¡Pero cualquier cosa era preferible a aquella agonía! ¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio! ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más fuerte... más fuerte! –¡Basta ya de fingir, malvados! –aullé. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esos tablones! ¡Ahí... ahí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!»



IV. Aplicando lo aprendido

Completa los nombres de los siguientes cuentos

A. _____ ar _____ c _____ n _____ s _____ x _____ aor _____ i _____ ar _____ s

B. _____ l c _____ a _____ n _____ e _____ or

Ordena las letras para descubrir el nombre de una obra de Poe.

E K J B N L V I B Ñ K L R J F D E L
H T Ñ U J G F R Ñ C J O G A Ñ J O H
F T D Ñ V J O O F V Ñ H S V A K I H

OBRA: _____

Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

1. Los ambientes de los cuentos de Poe son tranquilos. ()
2. La obra «El pato» es de Edgar Allan Poe. ()
3. *Narraciones extraordinarias* es un libro de chistes. ()

Retroalimentación

1. ¿Por qué el protagonista asesinó al viejo de la historia?

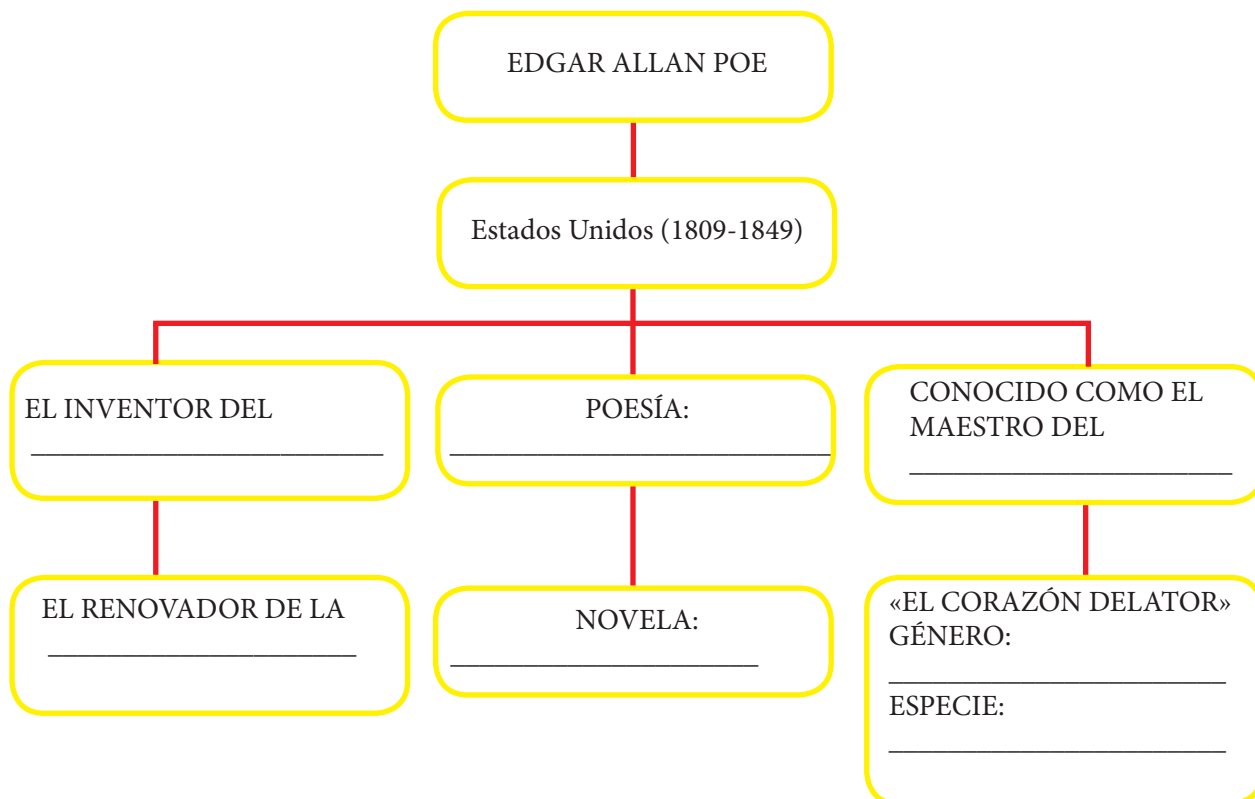
2. ¿Dónde escondió el asesino el cadáver?

3. ¿Qué le pasó al final al protagonista?

4. Escribe dos características de la obra de Edgar Allan Poe.



Trabajando en clase



Verificando el aprendizaje

- Edgar Allan Poe fue llamado «Poeta de lo extraordinario» por ____ .
 - Walt Whitman
 - William Faulkner
 - Víctor Hugo
 - Charles Baudelaire
 - Wolfgang Goethe
- «Padre del cuento policial», representante del Romanticismo norteamericano:
 - Eugene
 - Pound
 - Faulkner
 - Hemingway
 - Poe
- En el cuento «El corazón delator» el protagonista no soporta _____ del viejo.
 - el ojo de vidrio
 - la pata de palo
 - la voz chillona
 - el corazón
 - la personalidad
- El Romanticismo, como corriente literaria, surge en ____ .
 - Francia
 - España
 - Alemania
 - Inglaterra
 - Italia
- Son características de la obra de Poe:
 - Su poder analítico
 - Ambiente de misterio
 - Temática amorosa
 - Personajes obsesivos
 - A, B y D
- «El corazón delator» fue publicado por primera vez en ____ .
 - The Premier*
 - The Pioneer*
 - The Primi*
 - The Poe magazine*
 - The Piolín*

7. Sueño de Edgar Allan Poe:
a) Editar su propio periódico
b) Escribir comedias
c) Volverse a casar
d) Ser Presidente de su país
e) Escribir más novelas
8. Es un cuento de Edgar Allan Poe:
a) «El gato blanco»
b) «El corazón delator»
c) *Las aventuras de Arthur Gordon Pym*
d) *El cuervo*
e) *Tamerlán y otros poemas*
9. Al final del cuento «El corazón delator», el protagonista ____ .
a) se entrega a la Policía
b) se escapa de la casa
c) se tira por la ventana
d) es detenido por la policía pues encontraron sus huellas
e) es delatado por el vecino
10. En el cuento «El corazón delator» el protagonista mata a un(a) _____.
a) niña c) mujer e) viejo
b) joven d) gato
11. Género y especie del «El corazón delator»:
a) Narrativo – cuento
b) Narrativo – novela
c) Narrativo – fábula
d) Narrativo – leyenda
e) Narrativo – mito
12. Charles Baudelaire le puso el nombre de _____ a los cuentos de Poe.
a) *Narraciones extraordinarias*
b) *Narraciones especiales*
c) *Extraordinarias narraciones*
d) *Especiales narraciones*
e) *Cuentos extraordinarios*
13. Edgar Allan Poe estuvo por corto tiempo en (la) (el) _____.
a) Marina de Guerra
b) Escuela de Bellas Artes
c) escuela de Praga
d) ejército
e) aviación
14. En «El corazón delator» ¿cómo llamaba el protagonista al ojo del viejo?
a) de buitre d) horroroso
b) espantoso e) hermoso
c) de lechuza
15. Novela de Edgar Allan Poe.
a) «El gato negro»
b) «El corazón delator»
c) *Las aventuras de Arthur Gordon Pym*
d) *El cuervo*
e) *Tamerlán y otros poemas*