



FICHAS PARA PRIMARIA

QUINTO LITERATURA



El Futurismo

La vanguardia

El cambio en las artes (música, literatura y hasta cine) parecía estancado y poco propicio a sorprender al mundo, pero la explosión criminal de las dos Guerras Mundiales fue suficiente para engendrar en los artistas una búsqueda necesaria de querer cambiarlo todo. Así surge la Vanguardia, un conjunto de escuelas artísticas surgidas primeramente en Europa, que rompieron con la tradición artística, tanto en forma de expresión como en sus reglas.



¿Qué pasó en el mundo?

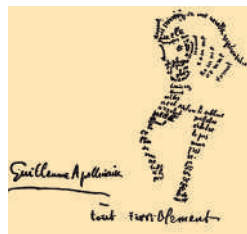
- ▶ Aparición de los grandes adelantos tecnológicos y científicos: el automóvil, el aeroplano, el teléfono.
- ▶ Las violentas Guerras Mundiales.
- ▶ Inicio de la Revolución rusa
- ▶ Luchas sociales de los países más poderosos.



Características literarias

En poesía

- ▶ Versolibrismo
- ▶ Economía expresiva
- ▶ Uso de caligramas
- ▶ Temas innovadores
- ▶ Imágenes *sui generis*



En narrativa

- ▶ Temas urbanos.
- ▶ Uso del *flashback*.
- ▶ Perspectiva múltiple.
- ▶ Monólogo interior.

¿Qué son los ismos?

Son las diferentes escuelas de vanguardia que surgieron como propuestas radicales de innovación artística. Entre ellos tenemos los siguientes:

Expresionismo

Nació en Alemania. Tiene como líder al poeta Georg Trakl. Este ismo trata de relacionar la expresión literaria con las artes plásticas y la angustia del mundo.

Dadaísmo

Tiene como representante a Tristan Tzara. Los poemas dadaístas se caracterizan por ser fantasiosos, y absurdos en construcción, irreverentes e ilógicos.

Creacionismo

Surgió en 1917 y fue impulsado por el poeta chileno Vicente Huidobro, quién concibe que los poetas son pequeños dioses que deben crear nuevos modos de expresión con las palabras.

Futurismo

Muestra una poesía inspirada en la velocidad. Su fuente de inspiración es el automóvil. Su fundador y máximo representante fue el italiano Filippo Tomasso Marinetti (1876-1944).

Filippo Tomasso Marinetti (1876-1944)

Escritor, dramaturgo y poeta en lengua italiana y francesa que dio vida al movimiento futurista, manifestación de una profunda exigencia renovadora de las formas expresivas.

Cursó sus primeros estudios en su ciudad natal y en París, y se graduó en leyes en la Universidad de Génova, aunque jamás ejerció la abogacía; decidió dedicarse por completo a la literatura. De formación casi exclusivamente francesa, se trasladó a Milán para colaborar con la revista francófona *Antologie revue*, en cuya redacción entró en contacto con las expresiones vanguardistas.

Se dio a conocer con un pequeño poema, *Les vieux marins* (1897), que obtuvo el primer premio de los *Samedis populaires* y que, junto con sus siguientes obras, el poema *La conquete des étoiles* (1902), el volumen de versos *Destruction* (1904) y la tragedia *Le Roi Bombance* (1905), contribuyó a difundir en Italia la poesía decadente y simbolista. En 1905 fundó la revista *Poesía*, en la que pudieron publicar sus primeros versos muchos jóvenes aún desconocidos.

El manifiesto futurista apareció por primera vez en el 20 de abril en el diario *El figaro* de París.

Manifiesto Futurista (1909)
(Fragmento)

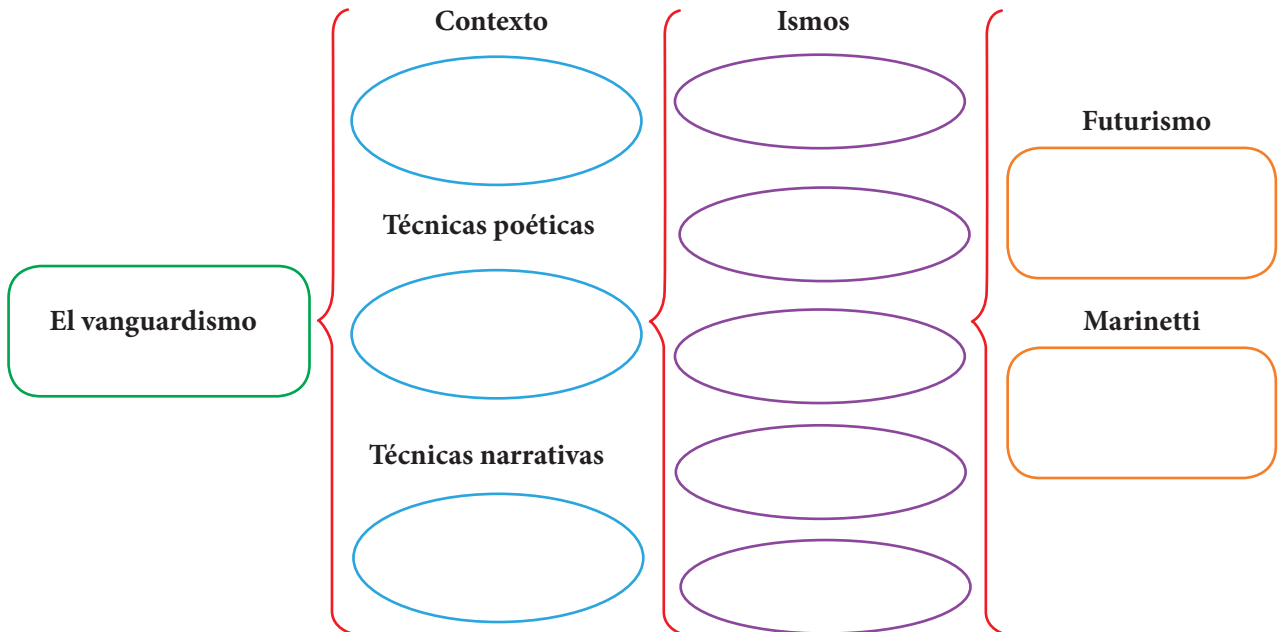
1. Queremos cantar el amor al peligro, el hábito de la energía y de la temeridad.
2. El coraje, la audacia, la rebelión, serán elementos esenciales de nuestra poesía.
3. La literatura exaltó, hasta hoy, la inmovilidad pensativa, el éxtasis y el sueño. Nosotros queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso de corrida, el salto mortal, el cachetazo y el puñetazo.



4. Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza, la belleza de la velocidad. Un coche de carreras con su capó adornado con gruesos tubos parecidos a serpientes de aliento explosivo... un automóvil rugiente, que parece correr sobre la ráfaga, es más bello que la victoria de Samotracia.
5. Queremos ensalzar al hombre que lleva el volante, cuya lanza ideal atraviesa la tierra, lanzada también ella a la carrera, sobre el circuito de su órbita.
6. Es necesario que el poeta se prodigue, con ardor, boato y liberalidad, para aumentar el fervor entusiasta de los elementos primordiales.
7. No existe belleza alguna si no es en la lucha. Ninguna obra que no tenga un carácter agresivo puede ser una obra maestra. La poesía debe ser concebida como un asalto violento contra las fuerzas desconocidas para forzarlas a postrarse ante el hombre.

Aplicando lo aprendido

Completa el siguiente mapa



Retroalimentación

- | | |
|---|---|
| <p>1. ¿Qué es el vanguardismo?</p> <p>_____</p> | <p>3. ¿Qué es el futurismo?</p> <p>_____</p> |
| <p>2. Menciona dos características del vanguardismo poético.</p> <p>_____</p> | <p>4. Menciona dos datos biográficos de Marinetti.</p> <p>_____</p> |

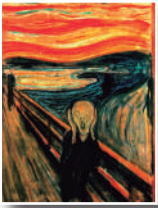
Trabajando en clase

1. Observa las figuras e identifica los elementos del tema desarrollado:

a)



b)



c)



3. Escribe verdadero o falso en la frase que corresponda

- a) El Vanguardismo se dio durante la Revolución francesa ()
- b) Marinetti es representante del expresionismo..... ()
- c) El versolibrismo es una característica del Vanguardismo ()
- d) Las Guerras Mundiales fueron motivos para el surgimiento de la vanguardia ()

4. Ordena y descubre la palabra secreta.

R C M C A I I N E S O O

A A D D I O M S

Verificando el aprendizaje

1. Ismo que nació en Francia:

- a) Cubismo d) Surrealismo
- b) Dadaísmo e) Creacionismo
- c) Expresionismo

2. Ismo impulsado por Huidobro:

- a) Creacionismo d) Cubismo
- b) Dadaísmo e) Futurismo
- c) Surrealismo

3. Es una característica poética del vanguardismo:

- a) Economía expresiva d) Monólogo interior
- b) *Flashback* e) Monólogo externo
- c) Vasos comunicantes

4. Líder del Dadaísmo:

- a) Kafka d) Marinetti
- b) Hemingway e) Tzara
- c) Brecht

5. País donde nació Marinetti:
 - a) Alemania
 - b) Italia
 - c) España
 - d) Francia
 - e) Inglaterra

6. Ismo que concibe a los poetas como dioses:
 - a) Surrealismo
 - b) Dadaísmo
 - c) Expresionismo
 - d) Creacionismo
 - e) Existencialismo

7. Escribió el Manifiesto Futurista:
 - a) Tolstoi
 - b) Dsotoievski
 - c) Tzara
 - d) Kafka
 - e) Marinetti

8. Revista que fundó Marinetti:
 - a) *Política*
 - b) *Jarana*
 - c) *Eternas*
 - d) *Colónida*
 - e) *Poesía*

9. Revista en la que se publicó El Manifiesto Futurista:
 - a) *Clarte*
 - b) *Klaxón*
 - c) *Amauta*
 - d) *Le figaro*
 - e) *las moradas*

10. Es una característica vanguardista :
 - a) Rompe con la tradición literaria
 - b) Revalora el pasado
 - c) Predominan los sentimientos
 - d) Afán moralista
 - e) Racionalista

Esquema formulario

