



FICHAS PARA PRIMARIA

CUARTO LITERATURA



El Mito de Kon

I. LITERATURA QUECHUA PREHISPÁNICA

- ❖ En la época de los incas la enseñanza estaba a cargo de dos tipos de educadores: amautas y haravicus.
- ❖ Los amautas eran los responsables de educar a la nobleza. Enseñaban los cantos ceremoniales y los relatos sobre los soberanos y los dioses.
- ❖ Los haravicus eran poetas del pueblo que enseñaban cantos relacionados con la agricultura.



Miembros de la nobleza inca siendo educados por los amautas

II. LÍRICA QUECHUA

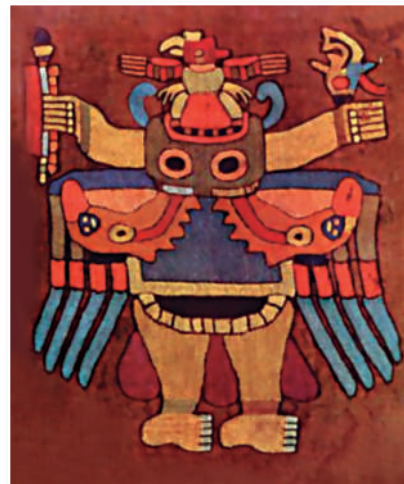
- ❖ **Harawi:** canción popular amorosa, llena de nostalgia.
- ❖ **Urpi:** esta es una palabra quechua que significa «Paloma». Es un canto que se refiere a la mujer ingrata.
- ❖ **Aymoray:** canto en el que se pide a los dioses una buena cosecha.
- ❖ **Ayataqui:** canto que se entonaba solo en los funerales.



La poesía quechua se vincula con la agricultura

III. EL DIOS KON

- ❖ Kon es un antiguo dios costeño que fue adorado como creador del mundo por pueblos como Nasca y Paracas, en los cuales era imaginado como un felino volador y sin huesos.
- ❖ Debido a su forma y estructura, el dios Kon era ágil y podía acortar distancias a su antojo.
- ❖ Andaba con un manto, un báculo y algunas cabezas de animales como trofeos.
- ❖ Kon era conocido en la costa norte y en la costa sur.



Representación del dios Kon

IV. EL MITO DE KON

Según la tradición de la cultura Chimú, el dios Kon dio leyes de buen gobierno y ordenó a los hombres, pero como estos no obedecieron sus leyes y se rebelaron, Kon avanzó hacia el norte y llegó hasta la provincia de Manta. Fue así como abandonó las tierras del sur que había elegido para civilizar a la humanidad.

Otra variante menciona que el dios Kon se enfrentó al dios Pachacámac, y al ser vencido se retiró.

En Manta llegó a orillas del mar, extendió su manto sobre las aguas y se montó en él. Kon y sus acompañantes desaparecieron de esa manera.



dios Kon Manto paracas (El dios Kon; el felino volador, el creador).

V. ELEMENTOS DEL MITO

- ❖ Ríos de la costa: creados por el dios Kon.
- ❖ Desierto costero: producto del enojo del dios Kon, quien convirtió en desierto la tierra.
- ❖ Dios Pachacámac: provino del sur, desde la cordillera de los Andes
- ❖ Templo de Pachacámac: construido en honor a Pachacámac, el dios vencedor de Kon.



El dios Kon convirtió fértiles tierras en desiertos. Desierto de Nasca.

VI. RESUMEN

En tiempos muy remotos el dios Kon creó a los hombres, pobló la Tierra con ellos y los bendijo con diversos frutos y abundantes fuentes de agua; sin embargo, los seres humanos poco a poco se fueron olvidando de rendir culto al dios y de dar ofrendas de gratitud a su creador. Kon se enojó mucho y los castigó transformando las fértiles tierras costeras en grandes territorios desérticos. Para que su creación no se extinguiese. Kon dejó unos cuantos ríos con poco caudal, de modo que a los pocos hombres que quedasen les cueste trabajo sobrevivir. Un día, el dios Pachacámac se enfrentó al dios

Kon. Pachacámac llegó desde el sur para enfrentar a Kon. Se cuenta que fue una batalla sangrienta y muy violenta en la que los hombres del sur vencieron a los del norte, es decir, Pachacámac venció a Kon. Por tal razón, los vencidos tuvieron que volverse a los territorios norteños de la actual región de La Libertad.

Pachacámac convirtió a los hombres que quedaron en gatos, monos y zorros, con la finalidad de crear una nueva generación de hombres. La nueva generación de hombres creada por Pachacámac fue bendecida con una mayor cantidad de agua y mejor capacidad para dominar las tierras y cultivarlas a placer. En agradecimiento, los hombres construyeron un templo cerca de la actual ciudad de Lima, el templo de Pachacámac.



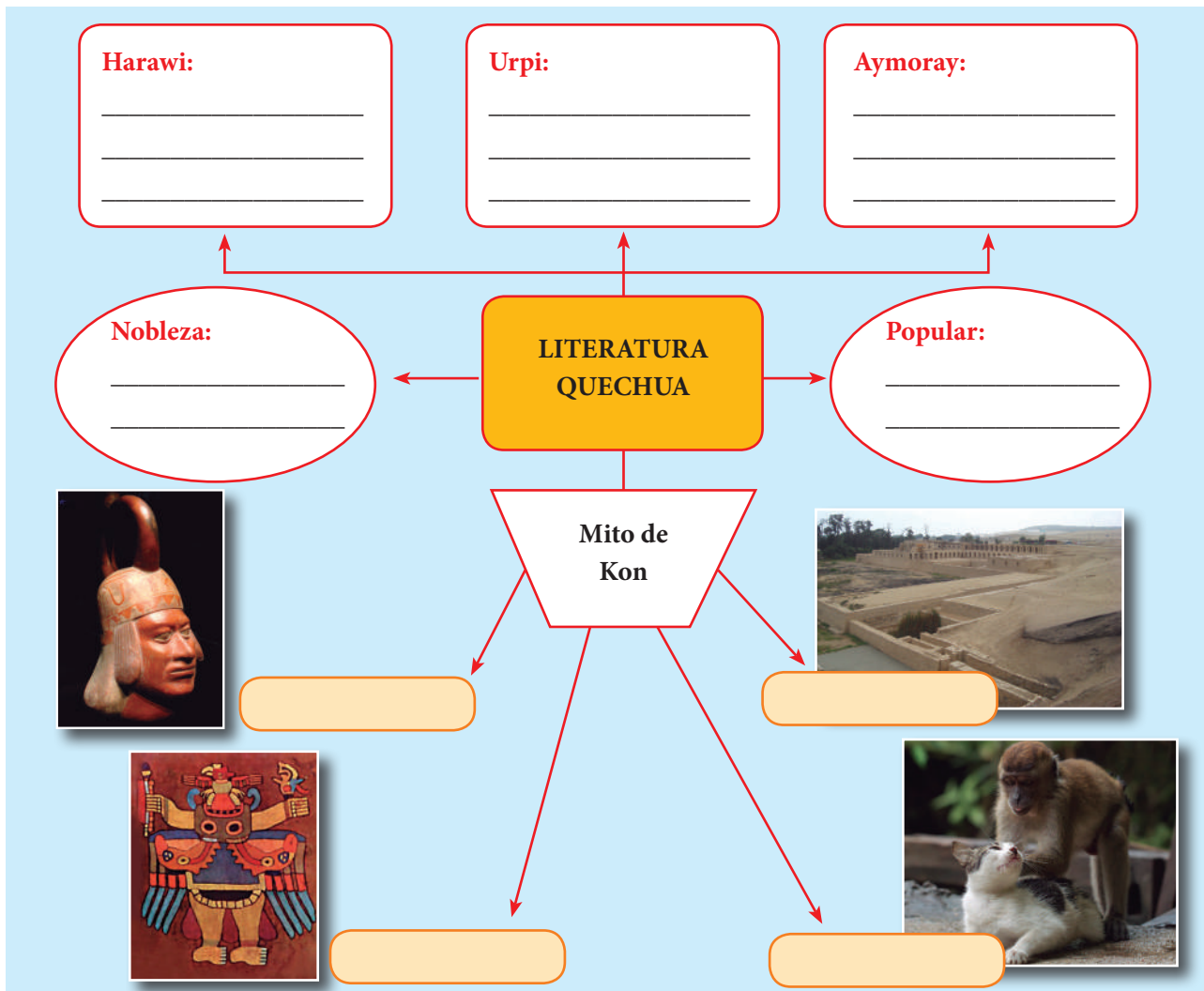
Pachacamac.

Recuerda

Los curas, para evangelizar a los indios, componen himnos y obras dramáticas en quechua.



Aplicando lo aprendido



Retroalimentación

- ¿Quién era el dios Kon?
 - Gato volador
 - Felino volador que vino de la sierra
 - Antiguo dios costeño adorado como creador del mundo
 - Dios que venció a Pachacámac y creó nuevos hombres
 - Dios de la cultura Inca, tenía forma humana
- ¿Qué características tenía el dios Kon?
 - Enorme y con forma de pájaro
 - Transformado en templo de Pachacámac
 - Apariencia de felino volador sin huesos
 - Usaba un bastón de diamantes
 - Forma de mono, gato y zorro
- ¿Quién venció al dios Kon?
 - Pachacámac
 - El felino volador
 - Los hombres de la costa
 - El dios que venía del norte
 - Nunca fue vencido
- ¿De dónde vino el que derrotó al dios Kon?
 - Del norte de Lima
 - Del sur, por tierra
 - Del norte, por mar
 - De un manto en el mar
 - Del mar del Norte

Trabajando en clase

1. Relaciona las imágenes con los conceptos.

AYATAQUI

URPI

AYMORAY

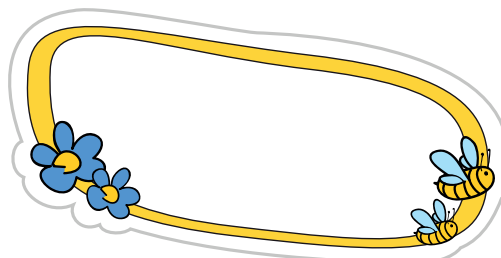


2. Encuentra a los dos dioses del mito estudiado y las tres clases de animales en que fueron convertidos los hombres creados por uno de ellos:

U	A	D	E	N	I	P	O	H	A
M	U	N	K	U	E	T	A	E	G
Z	O	N	A	Z	S	S	A	M	U
C	A	N	S	I	O	N	L	E	I
E	O	S	O	R	R	O	Z	E	L
T	E	A	T	S	A	K	R	I	A
C	A	M	A	C	A	H	C	A	P
E	O	T	G	I	R	A	V	E	D

3. ¿A qué personaje hacen referencia las siguientes pistas?

- ❖ No es pájaro pero vuela.
- ❖ Parece vertebrado pero no lo es.
- ❖ Terminó por el norte.



4. Resuelve la adivinanza:

Quando el quechua se asoma,
Tiene significado de paloma.
Si las ves, dales maíz para que se lo coman.
Cuatro letras del alfabeto toma.



5. Completa los casilleros para conocer qué mito hemos estudiado hoy:

	I			I		O				L	
	I		S				N			L	
			S		C			A			R

Verificando el aprendizaje

- Antiguo dios costeño adorado como creador del mundo por la cultura Nasca:
 - Pachacámac
 - El gato volador
 - Kon
 - Wiracocha
 - Kuniraya
- Dios que venció a Kon y convirtió a sus hombres en gatos, monos y zorros:
 - Pachacámac
 - Manco Cápac
 - Kon
 - Wiracocha
 - Kuniraya
- ¿De dónde llegó el dios Kon?
 - Norte
 - Sur
 - Este
 - Oriente
 - Oeste
- Poetas de origen popular cuyas composiciones se relacionaban con actividades agrícolas:
 - Amautas
 - Haravicus
 - Dioses
 - Hayllis
 - Urpis
- Canto poético dirigido a la persona amada que se muestra ingrata:
 - Wawaki*
 - Ayataqui*
 - Haylli*
 - Uрпи*
 - Harawi*
- ¿cómo se traduce el término *urpi*?
 - Buey
 - Zorro
 - Mono
 - Gato
 - Paloma
- Funcionario destinado a la educación de la nobleza inca:
 - Haravicu
 - Inca
 - Harawi
 - Amauta
 - Haylli
- Canto fúnebre entonado en funerales andinos:
 - Ayataqui*
 - Uрпи*
 - Harawi*
 - Hay pacha*
 - Hanan pacha*
- ¿Cómo desapareció el dios Kon cuando volvió al norte?
 - Se evaporó ante los ojos de su pueblo.
 - Se convirtió en roca formando una isla.
 - Se fue al sur y se convirtió en Apu.
 - Extendió su manto en el mar y se fue.
 - Se casó con una mortal.
- El dios ____ vino del sur, y el dios ____ del norte.
 - Pachacútec – Kon
 - Pachacámac – Kon
 - Kon – Pachacámac
 - Kon – Wiracocha
 - Kon – Pachacútec

11. Poema que se entonaba para pedir una buena cosecha:
- a) *Ayataqui*
 - b) *Aymoray*
 - c) *Haylli*
 - d) *Harawi*
 - e) *Urpi*
12. Se enojó y convirtió las tierras fértiles en desiertos:
- a) Pachacútec
 - b) Pachacámac
 - c) Kon
 - d) El gato
 - e) Urpi
13. Canto amoroso lleno de nostalgia:
- a) *Aymoray*
 - b) *Harawi*
 - c) *Ayataqui*
 - d) *Urpi*
 - e) *Haylli*
14. Creo los ríos de la costa:
- a) Kon
 - b) Pachacámac
 - c) Pachacútec
 - d) Kuniraya
 - e) Kawillaka
15. Dios que creó una nueva generación de hombres:
- a) Kon
 - b) Kuniraya
 - c) Pachacútec
 - d) Pachacámac
 - e) Amauta

Esquema formulario

