



FICHAS PARA PRIMARIA

CUARTO LITERATURA



El Mito de Kuniraya Wiracocha y Kawillaka

I. INTRODUCCIÓN

1. Los mitos tratan de explicar el origen del mundo y su geografía. Sus protagonistas son por lo general dioses.
2. Los mitos peruanos más conocidos pertenecen a la región andina. Muchos de ellos son de épocas más antiguas que la incaica.
3. Al no tener escritura, los mitos eran transmitidos de una generación a otra por pinturas o por vía oral.
4. Los mitos nos permiten entender la forma en la que los antiguos pobladores veían el universo. Para ellos el mundo estaba dividido en tres espacios:
 - **Hanan pacha:** cielo, Sol, Luna y estrellas
 - **Kay pacha:** tierra, hombres, animales y plantas
 - **Uku pacha:** los muertos.



Cosmovisión andina

II. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA PREHISPÁNICA

- ❖ **Oral:** se transmitía a través de la palabra.
- ❖ **Anónima:** se transmitía de generación en generación; no había conocimiento de un único autor.
- ❖ **Colectiva:** la comunidad participaba en la conservación de las tradiciones, leyendas y mitos.

- ❖ **Agrícola:** la mayoría de los mitos se relacionaban con el trabajo del campo, la siembra y la cosecha.

III. MANUSCRITO DE HUAROCHIRÍ

- ❖ El sacerdote Francisco de Ávila escuchó los mitos que contaban los indígenas de Huarochirí. En 1608 recogió esos relatos en un libro, todos los mitos estaban escritos en quechua.
- ❖ En 1966, el escritor José María Arguedas trajo los mitos al castellano. El libro que publicó Arguedas se llamó *Dioses y hombres de Huarochirí*.
- ❖ El *Manuscrito de Huarochirí* narra cómo y dónde los dioses andinos aparecieron mostrando sus poderes mágicos al convertirse en animales u hombres. Con estos relatos los pobladores explicaban los fenómenos naturales



Valle de Huarochirí, donde se recogieron los mitos de Dioses y hombres de Huarochirí.

IV. MITO DE KUNIRAYA WIRACOCCHA Y KAWILLAKA

Cuentan que en tiempos muy antiguos Kuniraya Wiracocha se convirtió en un hombre muy pobre, y andaba paseando con su ropa hecha harapos, y sin reconocerlo algunos hombres lo trataban de mendigo piojoso. Pero Kuniraya Wiracocha era el dios del campo. Con solo decirlo preparaba las chacras para el cultivo y reparaba los andenes. Con el solo hecho de arrojar una flor de cañaverl

(llamada pupuna) hacía acequias desde sus fuentes. Así, por su gran poder, humillaba a los demás dioses (huacas) de la región.

Había una vez una mujer llamada Kawillaka, quien también era una huaca; que, por ser tan hermosa, todos los demás huacas la pretendían. Pero ella siempre los rechazaba. Sucedió que esta mujer, que nunca se había dejado tocar por un hombre, se encontraba tejiendo debajo de un árbol de lúcumo. Kuniraya, que la observaba de lejos, pensaba en una manera astuta de acercarse a la bella Kawillaka. Entonces se convirtió en un pájaro y voló hasta la copa del lúcumo, donde encontró una lúcuma madura a la que le introdujo su semen; luego, la hizo caer del árbol justo al costado de donde Kawillaka se encontraba tejiendo. Al verla, se la comió muy gustosa y de esta manera la bella diosa quedó embarazada sin haber tenido relaciones con ningún hombre.

A los nueve meses, como era de esperarse, Kawillaka dio a luz. Durante más de un año crió sola a su hijo, pero siempre se interrogaba sobre quién sería el padre. Llamó a todos los huacas y huillcas a una reunión para dar respuesta a su pregunta. Cuando supieron de la reunión todos los huacas se alegraron mucho, asistieron muy finamente vestidos y arreglados, convencidos de ser a los que la bella Kawillaka elegiría. Esta reunión tuvo lugar en un pueblo llamado Anchicocha. Al llegar se fueron sentando, y la bella huaca les enseñaba a su hijo y les preguntaba si eran los padres. Pero nadie reconoció al niño. Kuniraya Wiracocha también había asistido, pero como estaba vestido como mendigo Kawillaka no le preguntó a él pues le parecía imposible que su hijo hubiese sido engendrado por aquel hombre pobre.

Ante la negativa de todos los preguntados de reconocer al niño, Kawillaka ideó posar en el piso al niño, dejando que ande a gatas solo hasta donde se encuentre su padre. Hizo así, y el niño se dirigió muy contento donde se encontraba Kuniraya Wiracocha. Cuando su madre lo vio, muy encolerizada, gritó: «Ay de mí!» Cómo habría podido yo dar a luz el hijo de un hombre tan miserable?». Y con estas palabras cogió a su hijo y corrió hacia el mar. Entonces Kuniraya dijo: «Ahora sí me va a amar!» y se vistió con un traje de oro, y la siguió, llamándola para que lo viera. Pero Kawillaka no volvió para mirarlo, siguió corriendo con la intención de arrojarse al mar por dar a luz el hijo de un hombre tan «horrible y sarnoso». Al llegar a la orilla, frente a Pachacámac, se arrojó y quedaron

convertidos, ella y su hijo, en dos islotes que están muy cerca a la playa.

Como Kuniraya pensaba que Kawillaka voltearía a verlo, la seguía a distancia llamándola y gritándole continuamente. Entonces se encontró con un cóndor y le preguntó: -«Hermano, dónde te encontraste con esa mujer?»; «Aquí cerca está, ya casi la vas alcanzando», le respondió el cóndor. Por darle esa respuesta Kuniraya le dijo al cóndor: -«Siempre vivirás alimentándote con todos los animales de la puna, y cuando mueran tú sólo te los comerás, y si alguien te mata, él también morirá».

El huaca siguió en su carrera en pos de Kawillaka, encontrándose con una zorrina. -«Hermana- le preguntó- «¿En donde te has encontrado con esa mujer?»

La zorrina le respondió: -«Ya no la alcanzarás, está muy lejos»-. Por darle esa mala noticia el huaca le dijo: -«Por lo que me has contado, te condeno a que camines solo de noche, odiada por los hombres y apestando horriblemente». Más abajo en su camino se encontró con un puma. -«Ella todavía anda por aquí; ya te estás acercando» -le dijo el puma-.

Por darle tan buenas noticias Kuniraya le respondió: -«Comerás las llamas del hombre culpable, y si alguien te mata te hará bailar primero en una gran fiesta, y todos los años te sacará sacrificándote una llama» (De este modo Kuniraya le confiere al puma categoría para ser adorado, y manda además que todos los años se celebre una fiesta en su honor, en la que se bailará y se sacrificará una llama en su honor). También se encontró con un zorro. Al preguntarle por Kawillaka el zorro le dijo que se encontraba ya muy lejos y que no la alcanzaría.

Por esto le dijo al zorro: -«Aunque andes a distancia, los hombres llenos de odio te tratarán de zorro malvado y desgraciado. Y cuando te maten te botarán a tí y a tu piel como algo sin valor». El halcón, con quién también se encontró, le auguró que pronto la alcanzaría. Por ello le contestó el huaca: -«Tendrás mucha suerte, y cuando comas primero almorzarás picaflores. El hombre que te mate llorará tu muerte, y sacrificará una llama en tu honor, y bailará poniéndote sobre su cabeza para que resplandezcas allí».

Enseguida se encontró con unos loros, quienes le dijeron que ya no la alcanzaría. Por ello Kuniraya les maldijo así: -«Andareis gritando muy fuerte, y cuando los escuchen, sabiendo que tienen la intención de destruir los cultivos, sin tardar los hombres os ahuyentarán y habrán de vivir su-

friendo mucho, odiados por ellos». De este modo, cada vez que se encontraba con alguien que le daba una buena noticia le auguraba un buen porvenir, y si se encontraba con alguien que le daba malas noticias lo maldecía. De este modo llegó hasta el mar donde se encontraban dos hijas de Pachacámac custodiadas por una serpiente. Pero poco antes, la madre de éstas: Urpayhuachac, había entrado al mar a visitar a Kawillaka.

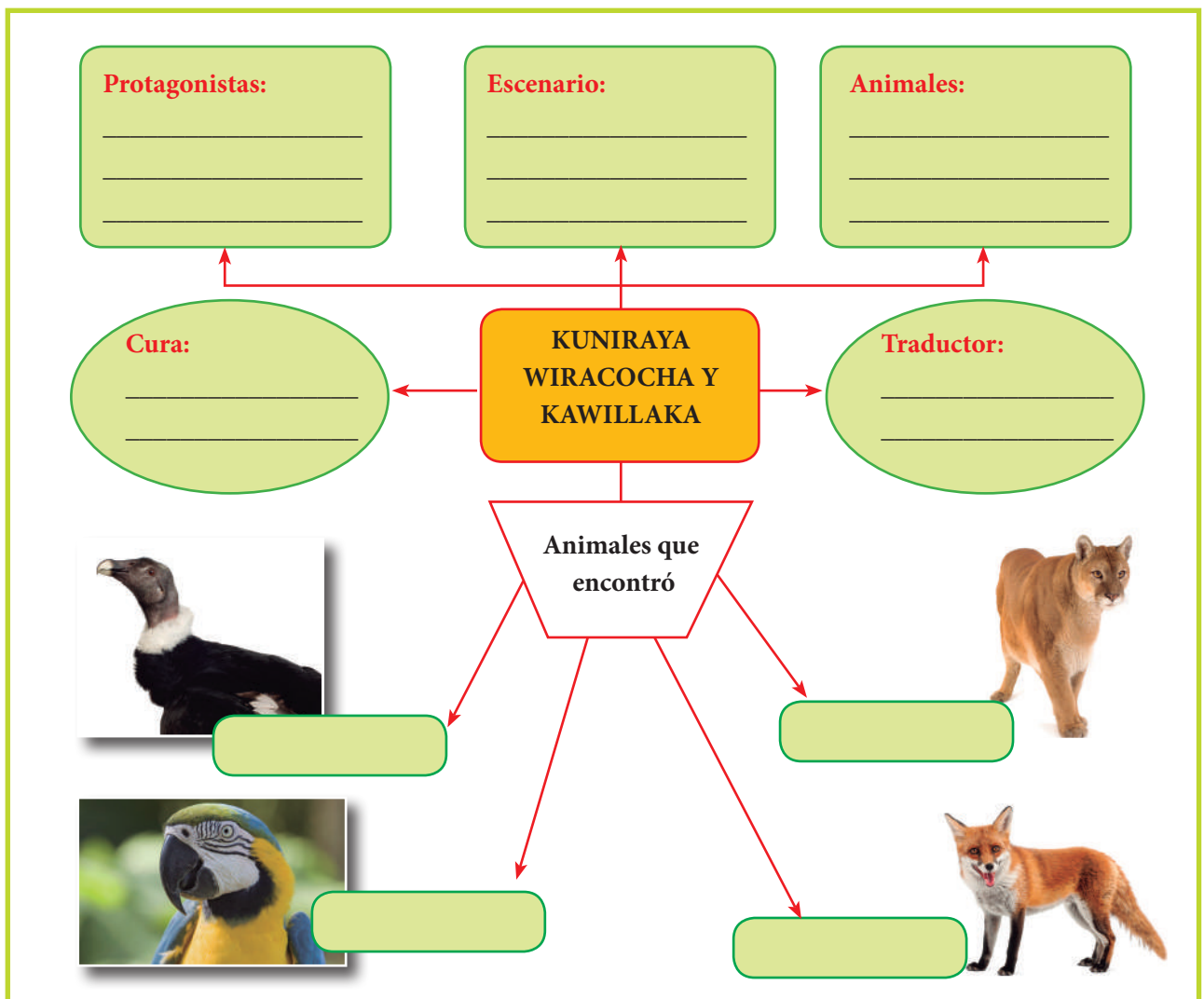
Aprovechando esta ausencia Kuniraya violó a la menor de las hijas. Cuando quiso hacer lo mismo con la otra, esta se transformó en paloma y voló. Es por esto que a su madre le llaman *Urpayhuachac*: «la que pare palomas». En ese tiempo no habían peces en el agua. Solo Urpayhuachac los criaba en un estanque que estaba dentro de su

casa. Kuniraya, enfadado porque había ido a visitar a Kawillaka, arrojó todos los peces del estanque al mar. Y es por esto que el mar, se encuentra poblado de peces. Cuando la hija menor de Urpayhuachac le contó lo que Kuniraya le había hecho, se encolerizó y se decidió por matarlo. Para ello tramó un astuto plan. Urpayhuachac llamó a Kuniraya con el pretexto de quitarle las pulgas. Este aceptó. Pero al mismo tiempo hacía crecer una gran peña para que le cayera encima al huaca y lo aplastara.

Pero este, con gran astucia, se dio cuenta de las verdaderas intenciones de Urpayhuachac, y huyó del lugar.

Desde entonces Kuniraya Wiracocha anda por el mundo engañando a huacas y hombres.

Aplicando lo aprendido



Retroalimentación

1. Identifica una de las características de la literatura prehispánica:
 - a) Compuesta por sacerdotes
 - b) Traducida por novelistas
 - c) Anónima
 - d) Individual
 - e) Compuesta en castellano y quechua
2. ¿Dónde se llevó a cabo el conjunto de relatos míticos de la obra de Francisco de Ávila?
 - a) Andes sureños
 - b) Andes norteños
 - c) Huarochirí
 - d) Pachacámac
 - e) Tahuantinsuyo
3. ¿Qué árbol usó Kuniraya?
 - a) Lúcumo
 - b) Fresno
 - c) Sauce
 - d) Eucalipto
 - e) Pino
4. ¿Por qué Kawillaka rechazó a Kuniraya?
 - a) Este la engañó con otra de las huacas que vivían en su palacio real.
 - b) Por su apariencia de pordiosero.
 - c) Este no quiso casarse con ella
 - d) Él solo la quería por sus riquezas, pero no la amaba en realidad.
 - e) Ella sabía que él iba a matarla.

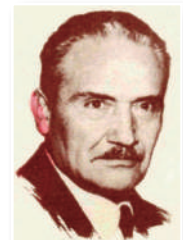
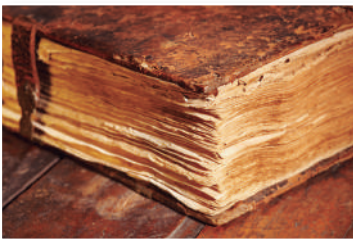
Trabajando en clase

1. Relaciona las imágenes con los conceptos, según lo visto en clase:

Lúcumo

Arguedas

Francisco de Ávila

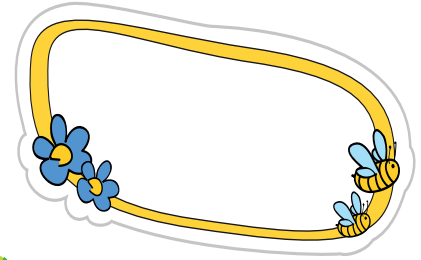


2. Relaciona los conceptos según corresponda:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| A. Ávila | ● Es anónimo, oral y colectiva |
| B. Arguedas | ● Escuchó los mitos |
| C. Literatura prehispánica | ● Tradujo los mitos |



3. Adivina a qué personaje hacen referencia las siguientes pistas:
- ❖ Fue bendecido por Kuniraya
 - ❖ Le dio una buena noticia a Kuniraya
 - ❖ Se le dijo que podía comer todo animal que viese desde los cielos
 - ❖ Actualmente se sabe que es rapaz



4. Resuelve la adivinanza:



De los cielos, la mayor
De los Andes es monarca
En su vuelo hay esplendor
Cuello blanco es su marca.



5. Completa los casilleros para saber algo de Francisco de Ávila:

E				X		I					O	
	E			D				T		I		S

Verificando el aprendizaje

1. ¿En qué circunstancias quedó embarazada Kawillaka?
 - a) Cuando durmió en la playa
 - b) Al pasar todo el día con Kuniraya
 - c) Mientras tejía debajo de un lúcumo
 - d) Cuando rechazó a los pretendientes
 - e) Cuando estaba dentro del palacio
2. ¿Cómo llegó la simiente de Kuniraya a Kawillaka?
 - a) Por medio de un pájaro
 - b) Por una siembra en la tierra
 - c) Por medio de una lúcumo
 - d) A través de un beso del dios
 - e) A través de un niño que gateaba
3. ¿Qué fue lo primero que preguntó Kawillaka a sus invitados?
 - a) Quién reconocía ser el padre de su hijo
 - b) Qué le pusieron a la lúcumo
 - c) Por qué la habían engañado
 - d) Cómo criaría al niño
 - e) Quién le dejó al niño para que lo criase
4. ¿Para quienes eran las bendiciones de Kuniraya?
 - a) Los que le entregaran a Kawillaka
 - b) Los que le den buenas noticias de Kawillaka
 - c) Los que volaban
 - d) Los que no le daban adivinanzas
 - e) Quienes lo trasladaban más rápido
5. Lee los enunciados e identifica cuál de ellos corresponde al mito estudiado:
 - I. Kawillaka no había estado nunca con un varón
 - II. Kuniraya siempre se mostraba vistiendo lujosos ropajes.
 - III. El cóndor fue el primero en recibir una maldición
 - a) Solo III
 - b) Solo I
 - c) I y III
 - d) I y II
 - e) II y III
6. Relaciona los siguientes conceptos.

I. Arguedas	d) IY, IIX, IIIZ
II. De Ávila	e) IZ, IIX, IIIY
III. Kuniraya	
X. Compilador de mitos en quechua	
Y. Dios ordenador del mundo	
Z. Traducción al castellano	

 - a) IX, IIZ, IIIY
 - b) IZ, IY, IIIX
 - c) IY, IIZ, IIIX
7. ¿En qué época se manifestaron los mitos andinos?
 - a) Colonial
 - b) Republicana
 - c) Independencia
 - d) Clásica
 - e) Prehispánica

8. El mar de Pachacámac deja ver dos islotes que representan a:
- Kawillaka y su hijo
 - El amor que se tuvieron Kuniraya y Kawillaka
 - A los dioses Kuniraya y Kawillaka
 - A los animales que no ayudaron a Kuniraya
 - La maldad de Kuniraya con Kawillaka
9. No es una característica de la literatura prehispánica:
- Oral
 - Colectiva
 - Agrarista
 - Seudónima
 - Anónima
10. Por darle esa respuesta, Kuniraya le dijo al _____: «siempre vivirás alimentándote con todos los animales de la _____ y cuando _____, tú te los comerás».
- zorrino – selva – ataquen
 - loro – cordillera – quieras
 - puma – costa – llueva
 - zorro – sierra – mueras
 - cóndor – puna – mueran
11. Nombre quechua del mundo de los muertos:
- Aya pacha*
 - Lima*
 - Uku pacha*
 - Manca pacha*
 - Kay pacha*
12. Nombre con el que publica Arguedas el *Manuscrito de Huarochirí*:
- Dioses del Ande*
 - Dioses y hombres de Huacho*
 - Dioses y hombres de Huarochirí*
 - Dioses y hombres del Perú*
 - Dioses y animales de la sierra*
13. La tierra, los hombres y los animales habitan en el _____:
- Hanan pacha*
 - Kay pacha*
 - Cielo
 - Panteón
 - Uku pacha*
14. ¿En qué se convirtió Kuniraya Wiracocha?
- En un cóndor
 - En un mendigo
 - En un zorro
 - En una isla
 - En una acequia
15. ¿Qué castigo recibió la zorrina por darle una mala noticia a Kuniraya?
- Ser peluda
 - Oler mal
 - Tener una cola grande
 - Caminar mucho
 - No poder dormir



Esquema formulario

MITOS PERUANOS

