



FICHAS PARA PRIMARIA

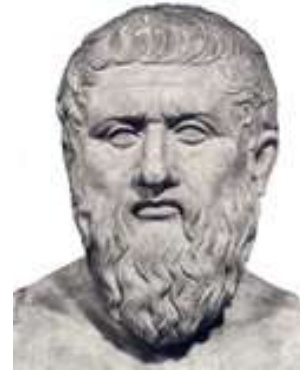
CUARTO LITERATURA



Hesíodo: Teogonía

I. EL CLASICISMO GRIEGO

1. Primera manifestación de la Literatura universal. Se remonta al s. X a. de C.
2. El florecimiento intelectual llega a su máxima expansión en el ámbito de las letras, las artes y las ciencias.
3. Ha ejercido una notable influencia en la literatura y, en general, en toda la cultura moderna.



Hesiodo

II. CARACTERÍSTICAS



Oráculo de Delfos, donde los griegos consultaban su destino.

1. Equilibrio y armonía entre la forma y el fondo para llegar a la perfección.
2. Culto a la razón, con el cual querían conocerlo y explicarlo todo.
3. Antropocentrismo, pues creían que el hombre era el centro de todas las cosas.
4. Fatalismo, es decir, los griegos pensaban que el hombre no puede evitar su destino.

III. REPRESENTANTES DE LA ÉPOCA JÓNICA

1. ÉPICA

- * Homero: Ilíada, Odisea.
- * Hesíodo: Teogonía, Los trabajos y los días.

2. LÍRICA

- * Safo: Oda a Afrodita.
- * Píndaro: Cantos olímpicos.

3. NARRATIVA

- * Esopo: Fábulas.

IV. HESÍODO

- * Poeta griego de origen campesino. Por ello se le denomina como el “Poeta del campo o de la tierra”.
- * Probablemente nació en el año 700 a. de C. y se conocen solo algunas leyendas respecto de su vida.
- * Su obra es más realista y menos fantástica que la de Homero.
- * Representa la épica didáctica, porque es más educativa y moral. Gracias a ella conocemos más de la mitología griega.



Estatua del dios Zeus.

V. TEOGONÍA



POSEIDÓN, dios de los mares, hermano de Zeus.

1. Obra donde Hesíodo expone la genealogía y la historia de los dioses y del mundo, tratando de explicar todo ello de manera racional.
2. El título fue puesto en el s. III a de C. por los filósofos alejandrinos.
3. Se divide en 1022 versos y su estructura es la siguiente:
 - * Proemio: nos habla de la representación y alabanza a las musas.
 - * Cosmogonía: explica el origen del universo.
 - * Teogonía: narra las cuatro generaciones de dioses.
 - * Herogonía: catálogo de héroes griegos.
 - * Nuevo Proemio: catálogo de heroínas griegas.



Aplicando lo aprendido

Ayúdame a completar el texto con las palabras que se han perdido y que he podido recuperar.



Ojalá que se den cuenta de que algunas se repiten.

TEOGONÍA (Fragmento)

“En primer lugar existió el _____. Después _____ la de amplio pecho, sede siempre segura de todos los inmortales que habitan la nevada cumbre del _____. En el fondo de la tierra de anchos caminos existió el tenebroso _____. Por último, _____, el más hermoso entre los dioses inmortales, que afloja los miembros y cautiva de todos los dioses y todos los hombres el corazón y la sensata voluntad en sus pechos. Del _____ surgieron _____ y la negra Noche. De la Noche a su vez nacieron el _____ y el Día, a los que alumbró preñada en contacto amoroso con Érebo. Gea alumbró primero al estrellado _____ con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así sede siempre segura para los felices dioses. También dio a luz a las grandes _____, deliciosa morada de diosas, las _____ que habitan en los boscosos montes. Ella igualmente parió al estéril piélago de agitadas olas, el Ponto, sin mediar el grato comercio.

Luego, acostada con Urano, alumbró a _____ de profundas corrientes, a Ceo, a Crío, a Hiperión, a Jápeto, a Tea, a Rea, a Temis, a Mnemósida, a Febe de áurea coronó y a la amable _____. Después de ellos nació el más joven, _____, de mente retorcida, el más terrible de los hijos y se llenó de un intenso odio hacia su padre. Dio a luz además a los _____ de soberbio espíritu, a Brontes, a Estéropes y al violento Arges, que regalaron a _____ el trueno y le fabricaron el rayo. Éstos en lo demás eran semejantes a los dioses, pero en medio de su frente había un solo ojo. Cíclopes era su nombre por eponimia, ya que efectivamente, un solo ojo completamente redondo se hallaba en su frente. El vigor, la fuerza y los recursos presidían sus actos. También de _____ y _____ nacieron otros tres hijos enormes y violentos cuyo nombre no debe pronunciarse: Coto, Briareo y Giges, monstruosos engendros. Cien brazos informes salían agitadamente de sus hombros y a cada uno le nacían cincuenta cabezas de los hombros, sobre robustos miembros. Una fuerza terriblemente poderosa se albergaba en su enorme cuerpo. “

**Caos Gea Olimpo Tártaro Eros Érebo Éter Urano Montañas
Ninfas Océano Tetis Cronos Cíclopes Zeus**





Retroalimentación


1. ¿Quién representó la épica didáctica en los festivales griegos?
 - a. Homero
 - b. Safo
 - c. Hesíodo
 - d. Ulises
 - e. Aquiles
2. ¿Quién representó la épica heroica en los festivales griegos?
 - a. Homero.
 - b. Safo.
 - c. Hesiodo.
 - d. Ulises.
 - e. Aquiles.
3. ¿De qué trata la obra Teogonía?:
 - a. De las guerras entre griegos y troyanos.
 - b. De la mitología griega.
 - c. De la generación de reinos griegos.
 - d. De la vida de Hesíodo.
 - e. De los festivales griegos.
4. ¿A qué se denomina Clasicismo?
 - a. Clasificación de autores antiguos.
 - b. Obras que influyen en los antiguos griegos.
 - c. La vida de los autores griegos.
 - d. Catálogo de obras clásicas griegas.
 - e. Primera manifestación de la literatura universal.





Relaciona las imágenes con los conceptos.



 Busca las siete palabras en la siguiente sopa de letras:

U C A I N O G O E T
 N S A F N I N A A E
 Z O N O E S O R M L
 C A R R S C T L E S
 E S C H E S I O D O
 T O R A T R A T I A
 A B N A E C H U Z A
 S O N O R C A L E D

★ _____
 ★ _____
 ★ _____
 ★ _____
 ★ _____
 ★ _____
 ★ _____

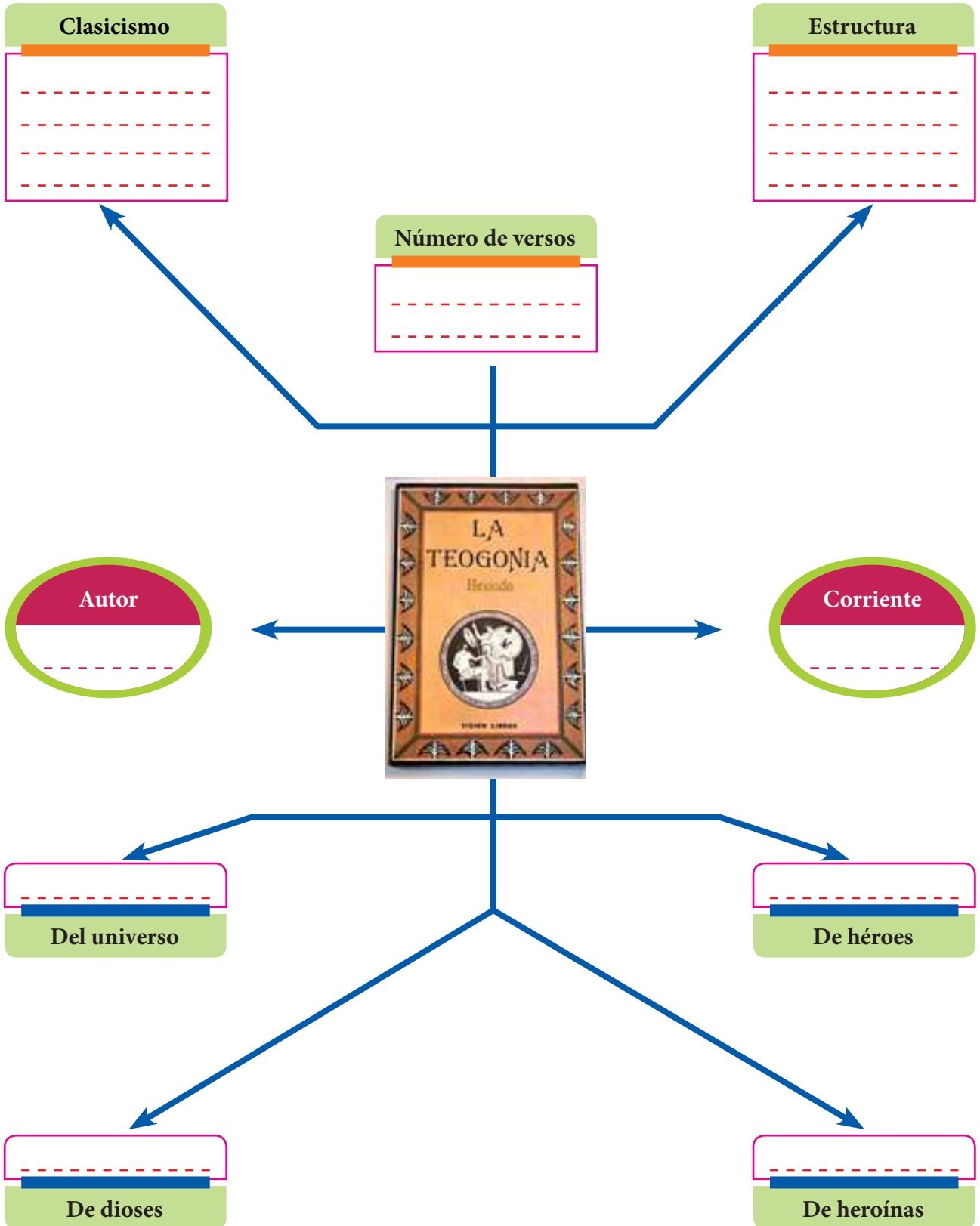
ADIVINANZA DE HERMES
 Si tu reloj está funcionando es gracias a mi poder. Si al día y noche mando, adivina quién puedo ser.

* Completa los casilleros para saber algo de Hesíodo:

	L		P			T	
	E						P



Trabajando en clase





Verificando el aprendizaje

- Primera corriente literaria que surge en Occidente y que sirvió de modelo a las subsiguientes.
 - Neoclasicismo
 - Clasicismo
 - Romanticismo
 - Renacimiento
 - Realismo
- Considerado el Poeta del campo, dio origen a la épica didáctica con su obra Los trabajos y los días.
 - Ovidio
 - Virgilio
 - Hesíodo
 - Homero
 - Píndaro
- Obra en que se propuso hacer una historia del origen de los dioses.
 - Ilíada
 - Envidia
 - Teogonía
 - Odisea
 - Los trabajos y los días
- Obra que corresponde a Hesíodo.
 - Orestíada
 - Las nubes
 - Los trabajos y los días
 - Epitalamios
 - Odisea
- Género al que corresponde la obra Los trabajos y los días.
 - Lírico
 - Expositivo
 - Narrativo
 - Dramático
 - Épico
- No es característica del clasicismo griego.
 - Fatalismo
 - Culto a la razón
 - Posición antropocéntrica
 - Autobiográfica
 - Creencia en el destino
- No es representante de la época jónica.
 - Safo
 - Homero
 - Juan Manuel
 - Píndaro
 - Hesíodo
- La posición antropocéntrica se refiere a _____.
 - que los dioses son el centro del universo
 - que son seres caníbales
 - que el hombre es el centro de todas las cosas
 - que pertenece a lo didáctico
 - que son seres extraños
- Predestinación mala donde el hombre se enfrenta sin éxito a su destino.
 - Normativa
 - Destino
 - Culto a la razón
 - Autobiografía
 - Fatalismo
- Parte de la Teogonía que presenta el origen del universo.
 - Proemio
 - Teogonía
 - Herogonía
 - Cosmogonía
 - Antopología

TEOGONÍA

AUTOR:
Hesíodo

700 años
a. de C.

Representa la
épica didác-
tica

GÉNERO:Épico

Está estructurado en
cinco partes.

Proemio: alabanza de
las musas

Cosmogonía: Origen
del universo

Teogonía: Las cuatro
generaciones de dioses
griegos

Heregonía: Catálogo de
Héroes

Segundo
proemio: Catálogo de
heroínas.

TEMA: Mitología
griega

Narra la genealo-
gía e historia del
panteón griego.

Se inspira en las
tradiciones legen-
darias de dioses y
héroes griegos