



# FICHAS PARA PRIMARIA

## SEXTO LITERATURA



# La Literatura Medieval

### INTRODUCCIÓN

La literatura medieval es producto de la época y de los cambios sociales que se daban en Europa. Por lo tanto, el contenido religioso será una importante característica, al igual que la formación y desarrollo de las lenguas romances. Hay que recordar que los países europeos, luego de la caída del Imperio romano, comenzaron a formar nuevas naciones, por lo que existía un marcado contenido nacionalista.



### Los oficios literarios

En esta época, surgen unos oficios o trabajos peculiares en la Edad Media, los cuales se encargaban de transmitir mensajes específicos de cada sector social.

### El mester de juglaría

Procede de los sectores populares. Eran las personas que se encargaban de relatar grandes hazañas de valerosos guerreros, logrando así unificar a las naciones. Cada país contaba con sus juglares (cantar popular). Eran de carácter oral. Entre ellos aparecen los cantares de gesta: *Mío Cid*, *Los infantes de Lara*, *Bernardo del Carpio*.

### El mester de clerecía

Procede de las élites religiosas. Eran los relatos que se encargaban de producir, por lo general los clérigos, o miembros de la iglesia, en los que difundían la doctrina y conocimiento sobre dios. Ejemplos: el Libro de Buen Amor, el Rimado de Palacio, el Poema de Fernán González.

### EL CANTAR DEL MIO CID

#### Primer cantar: Cantar del destierro

El Cid ha sido desterrado de Castilla. Debe abandonar a su esposa e hijas, e inicia una campaña militar acompañada de sus fieles en tierras no cristianas, enviando un presente al rey tras cada victoria para conseguir el favor real.



#### Segundo cantar: Cantar de las bodas

El Cid se dirige a Valencia, en poder de los moros, y logra conquistar la ciudad. Envía a su amigo y mano derecha Álvar Fáñez a la corte de Castilla con nuevos regalos para el rey, pidiéndole que se le permita reunirse con su familia en Valencia. El rey accede a esta petición, e incluso le perdona y levanta el castigo que pesaba sobre el Campeador y sus hombres. La fortuna del Cid hace que los infantes de Carrión pidan en matrimonio a doña Elvira y doña Sol. El rey pide al Campeador que acceda al matrimonio y él lo hace aunque no confía en ellos. Las bodas se celebran solemnemente.



### Tercer cantar: Cantar de la afrenta de Corpes

Los infantes de Carrión muestran pronto su cobardía; primero, ante un león que se escapa y del que huyen despavoridos, después en la lucha contra los árabes. Sintiendo humillados, los infantes deciden vengarse. Para ello emprenden un viaje hacia Carrión con sus esposas y, al llegar al robledo de Corpes, las azotan y las abandonan dejándolas desfallecidas. El Cid ha sido deshonrado y pide justicia al rey. El juicio culmina con el duelo en el que los representantes de la causa del Cid vencen a los infantes. Estos quedan deshonrados y se anulan sus bodas. El poema termina con el proyecto de boda entre las hijas del Cid y los infantes de Navarra y Aragón.



### Datos sobre la obra:

- ▶ Autor: anónimo
- ▶ Género: épico
- ▶ Especie: cantar de gesta
- ▶ Tema: la recuperación de la honra
- ▶ Personajes:
  - ❖ Ruy Díaz de Vivar (el Cid)
  - ❖ Alfonso VI
  - ❖ García Ordóñez
  - ❖ Doña Jimena
  - ❖ Sol y Elvira
  - ❖ Minaya Álvar Fáñez, Martín Antolínez
- ▶ Lugares: Castilla, Barcelona, Valencia

### Recuerda

Que en la época medieval, los encargados de narrar las grandes hazañas al pueblo, eran los trovadores.

### Aplicando lo aprendido

CANTAR  
DEL MIO  
CID

Género:

Tema:

Protagonista:

Ambiente:

Rey de castilla:

Especie:

Surgen los:

### Retroalimentación

1. ¿Cuáles son los dos oficios que surgen en la literatura medieval?

  

2. ¿Por qué surgía un marcado contenido nacionalista?

  

3. ¿Por qué el rey Alfonso VI destierra al Cid?

  

4. ¿Qué es el mester de juglaría?

## Trabajando en clase

1. Marca (V) si es verdadero o (F) si es falso:
  - a) El mester de juglaría es de corte popular. ( )
  - b) Doña Jimena acompaña al Cid en su destierro. ( )
  - c) Los dos judíos engañan al Cid y a sus hombres. ( )
  - d) El Cid llega a recuperar su honra en la parte final. ( )
2. Relaciona las alternativas que guarden correspondencia.
  - a) Sol y Elvira ( ) Cobardesytraidores
  - b) Alfonso VI ( ) Hija del Cid
  - c) *Libro del buen amor* ( ) Mester de clerecía
  - d) Infantes de Carrión ( ) Rey de Castilla

3. ¿Qué aspecto identificas en las imágenes?



4. Ordena las letras y arma las palabras secretas.

❖ L S O N A F I O V

❖ R L E T R S M E D U G J E E A I R

## Verificando el aprendizaje

1. Género del *Cantar del Mio Cid*
  - a) Épico
  - b) Dramático
  - c) Égloga
  - d) Narrativo
  - e) Cuento
2. ¿De cuántas partes compone el *Cantar del Mio Cid*?
  - a) Cuatro
  - b) Cinco
  - c) Siete
  - d) Tres
  - e) Seis
3. Enemigo del Cid:
  - a) García Ordóñez
  - b) Alfonso
  - c) Álvar Fañez
  - d) Pedro Bermúdez
  - e) Los infantes de Navarra
4. Primera espada del Cid:
  - a) Colada
  - b) Penélope
  - c) Tizona
  - d) Calipso
  - e) Excálibur
5. Gran ciudad que conquista el Cid:
  - a) Valencia
  - b) Barcelona
  - c) Madrid
  - d) Lima
  - e) Navarra
6. Esposa del Cid:
  - a) Jimena
  - b) Helena
  - c) Elvira
  - d) Penélope
  - e) Sol
7. Hijas del Cid:
  - a) Sol y Elvira
  - b) Juana y Cristina
  - c) Silvia y María
  - d) Elsa y María
  - e) Flor y Elisa
8. Abusan de las hijas del Cid:
  - a) Los soldados de Alfonso
  - b) Los infantes de Carrión
  - c) Los infantes de Aragón
  - d) Los dos judíos
  - e) Álvar Fañez y Bermúdez

9. Autor del *Cantar del Mio Cid*:  
 a) Mío Cid                      d) Alfonso  
 b) García Ordoñez          e) Ricardo  
 c) Anónimo
10. Oficio destinado a las élites religiosas:  
 a) Mester de juglaría      d) Labradores  
 b) Ensayistas                e) Mester histórico  
 c) Mester de Clerecía
11. Característica de la Edad Media:  
 a) Los clásicos griegos y romanos  
 b) Aparece la imprenta  
 c) Teocentrismo  
 d) Racionalismo  
 e) Rechazo al dogma religioso
12. Cantar de gesta español:  
 a) Los Nibelungos          d) La Ilíada  
 b) Los Infantes de Lara    e) La Odisea  
 c) Roldán
13. Mester de juglaría:  
 a) Amautas  
 b) Popular y oral  
 c) Haravicus  
 d) Representado por los clérigos  
 e) Cantos hechos por los nobles
14. El Cid es desterrado por el rey \_\_\_\_\_.  
 a) Luis VIII  
 b) Carlos V  
 c) Carlos I  
 d) Alfonso VI  
 e) Alfonso V
15. Sucede en el segundo cantar:  
 a) Los infantes de Carrión son arrestados.  
 b) El Cid toma la ciudad de Valencia.  
 c) El Cid es desterrado por Alfonso VI.  
 d) El Cid recupera sus espadas.  
 e) Martín Antolínez engaña a Raquel y Vidas.

## Esquema formulario

