



FICHAS PARA PRIMARIA

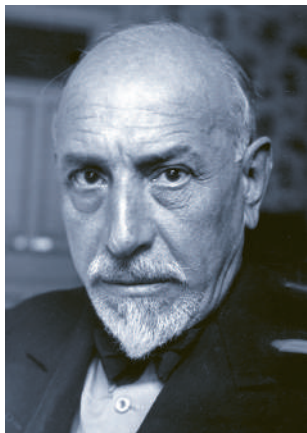
SEXTO LITERATURA



Seis Personajes en Busca de Autor de Pirandello

Luigi Pirandello

Escritor y premio Nobel italiano, considerado como el más importante autor teatral de la Italia del periodo de entreguerras. Pirandello nació el 28 de junio de 1867 en Agrigento, Sicilia, y estudió en las universidades de Roma y Bonn. Fue profesor de literatura italiana en la Escuela Normal Femenina de Roma, entre los años 1897 y 1921, cuando su creciente reputación como escritor le permitió dedicarse por completo a su carrera literaria. Se hizo mundialmente conocido en 1921, a raíz de la publicación de *Seis personajes en busca de autor* (1921). Las obras más sorprendentes de Pirandello son las teatrales, cuyos protagonistas, profesores, propietarios de pensiones y curas, entre otros, suelen pertenecer a la clase media-baja. Pirandello expresó su profundo pesimismo y su pesar por la condición confusa y sufriente de la humanidad a través del humor. Sin embargo, este es singularmente macabro y desconcertante. Fue un importante innovador de la técnica escénica e, ignorando los cánones del realismo, prefirió usar libremente la fantasía con el fin de crear el efecto que deseaba. Ejerció una gran influencia al liberar al teatro contemporáneo de las desgastadas convenciones que lo regían, y preparar el camino al pesimismo existencialista de Sartre, así como a las comedias absurdas de Ionesco y Beckett, y al teatro en verso, de carácter religioso, de Eliot. Entre las restantes obras de Pirandello destacan *El placer de ser honrado* (1917), *Así es si así os parece* (1917), *Enrique IV* (1922), y *Esta noche se improvisa* (1930). Paralelamente escribió narraciones breves que fueron reunidas bajo el título general *Cuentos para un año* (1933) y la novela *La excluida* (1901). Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1934 y falleció dos años más tarde, el 10 de diciembre de 1936, en Roma.



El antiteatro de Pirandello

Luigi Pirandello es considerado el primer autor del llamado antiteatro. Tratándose de un teatro en principio psicológico, o psico-filosófico, la psicología plasmada en sus obras es muy interesante, al poner en duda la identidad del actor, personaje, y hasta la misma naturaleza de la obra de teatro.



Características

En estas obras se reflejan las ideas filosóficas del autor, como la existencia de un conflicto entre los instintos y la razón, que empuja a las personas a una vida llena de incoherencias.

Considera que las acciones concretas no son ni buenas ni malas en sí mismas, sino que lo son según el modo en que se les mire; y, por último, cree que un individuo no posee una personalidad definida, sino muchas, dependiendo de cómo es juzgado por los que entran en contacto con él. La sonrisa que despierta procede más bien de lo embarazoso, y a veces amargo, que resulta reconocer los aspectos absurdos de la existencia.

Seis personajes en busca de autor

Quando se representaba *El juego de los papeles*, comedia del mismo autor; se presentan en el escenario sus personajes: el padre, un cincuentón; la madre, muy afligida; la hijastra, rebelde; el hijo, soberbio; el niño y la niña. Sorprendido, el director de la obra escucha del padre lo siguiente: Ellos vienen en busca de alguien que quiera darles realidad en su obra, ya que su problema radicaba en que todos ellos procedían de la fantasía del escritor, quien después de

concebirlos en su imaginación, no los pasó al papel, no los inscribió en una obra.



Por eso están allí, anhelantes de existir, de consumir y manifestar su propio destino; y como en el teatro no hay ningún autor, insisten para que el director de la compañía los vea y los ayude a dar forma a su drama. Con dicha finalidad, les relatan sus propias historias, cada una reviviéndolas a su manera, compadeciéndose solo de sí mismo: el padre y la Madre habían procreado en el matrimonio al hijo, pero tiempo después había surgido un romance entre la madre y el secretario del padre, por lo que el esposo los había dejado libres.

En esta segunda relación, la madre tendría tres hijos con el secretario, pero una vez fallecido este, la madre hubo de retornar a la ciudad en busca de trabajo.

Entre tanto la hijastra, la primera concebida con el secretario, obligada por la necesidad, trabajaba con madame Paz, quien era dueña de una casa de citas de la que el padre era cliente.

En estas circunstancias, y sorpresivamente, la madre encuentra al padre y a la hijastra antes de compartir el lecho. Afligido, el padre decide acoger en su casa a toda la familia. Allí el hijo mayor los trata con inferencia, como a intrusos, por lo que la madre suplica que frene su hostilidad. Simultáneamente a estos episodios, la niña cae en la fuente del jardín y el niño se mata con un revólver en el escenario, en tanto que la hijastra huye lanzando una amarga risotada.

Sobre la obra:

Género: Dramático

Especie: Drama

Tema: La existencia de los personajes

Personajes:

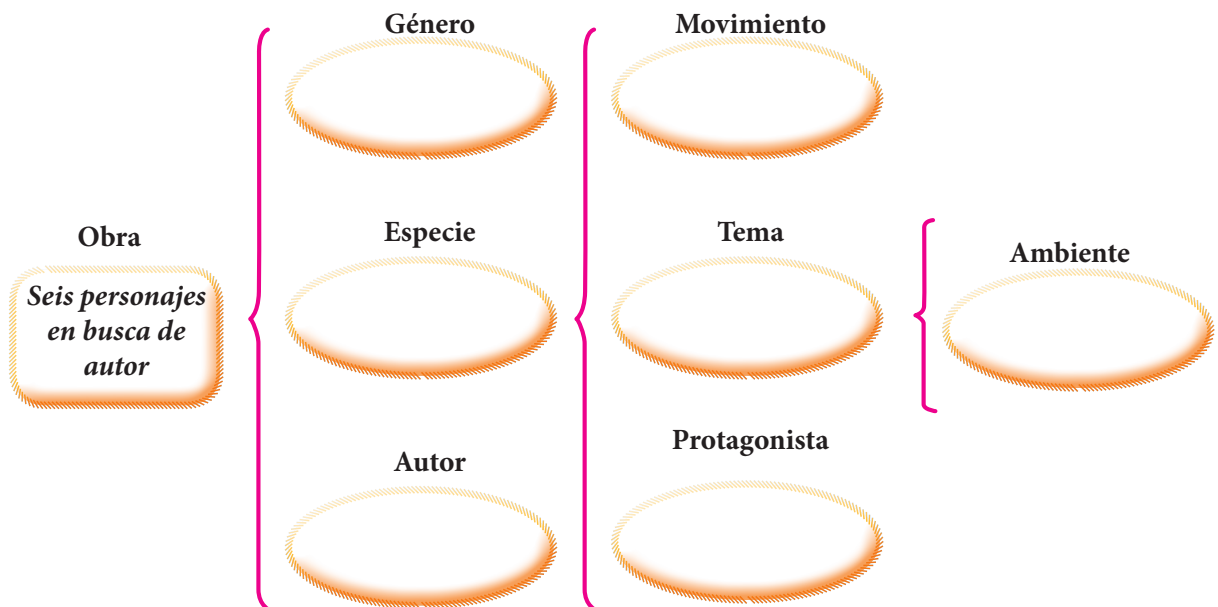
- ▶ Director
- ▶ Padre
- ▶ Madre
- ▶ Hijastra
- ▶ Hijo
- ▶ Niño
- ▶ Niña

Personajes secundarios

Lugares: La sala de teatro

Aplicando lo aprendido

Completa el siguiente mapa.



Retroalimentación

1. ¿Por qué llegaron los personajes al teatro?

2. ¿Quién fue el encargado de recibir a los personajes?

3. ¿Cuál de los personajes muere?

4. ¿Tema de *Seis personajes en busca de autor*?

Trabajando en clase

1. Ordena cronológicamente los hechos

- a) El niño desaparece para poner fin a su vida 1 ()
b) los actores llegan al teatro buscando un director 2 ()
c) Llega invitada la misma madame Paz 3 ()
d) Actúan escenas de «juego de papeles» 4 ()

2. Identifica las figuras y relaciónalas con el tema desarrollado.

a)



b)



c)



3. Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a) La madre se logra casar con el director. ()
b) El padre se pelea con todos en el teatro. ()
c) La hijastra se suicida con una pistola frente a todos. ()
d) El hijo odiaba al Padre, pero no se podía separar de él. ()

4. Ordena las letras y descubre las palabras secretas.

OLANEDRIPL

IJASRTHA

Verificando el aprendizaje

- Género de *Seis personajes en busca de autor*:
 - Égloga
 - Dramático
 - Comedia
 - Tragedia
 - Entremés
- Teatro desarrollado por Pirandello:
 - El teatro clásico
 - El antiteatro
 - El modelo
 - El teatro gótico
 - El teatro romántico
- Seis personajes en busca de autor* empieza cuando:
 - Todo se destruye
 - El Director llama a nuevos actores
 - Hay una pelea entre dos mujeres
 - Unos personajes aparecen de la nada
 - Un pequeño niño muere
- Época en la que surge el vanguardismo:
 - Barroco
 - Antigüedad
 - Renacentista
 - Contemporánea
 - Medieval
- Muere al final en la obra:
 - Padre
 - Hija
 - Rodrigo
 - El niño
 - Niña
- Personaje rebelde en la obra:
 - Hija
 - Hijastra
 - Niña
 - Niño
 - Padre
- Movimiento al que pertenece Luigi Pirandello:
 - Romanticismo
 - Renacentista
 - Barroco
 - Neoclasicismo
 - Vanguardismo
- Lugar donde se desarrollan los hechos:
 - Un armario
 - Una cabina
 - El balcón
 - Un teatro
 - La cocina
- Especie de *Seis personajes en busca de autor*:
 - Dramático
 - Lírico
 - Égloga
 - Drama
 - Epopéya
- Contexto del vanguardismo:
 - Guerra de los treinta años
 - Revolución literaria
 - Primera Guerra Mundial
 - Revolución francesa
 - La guerra de Vietnam
- Tema de *Seis personajes en busca de autor*
 - El amor y la gloria
 - Miedo a lo conocido
 - La existencia de los personajes
 - La duda y la venganza
 - La felicidad
- Género de *Cuentos para un año*:
 - Narrativo
 - Lírico
 - Égloga
 - Cuento
 - Epopéya

13. Gana el Premio Nobel de Literatura en 1934:

- a) Rimbaud
- b) Kafka
- c) Pirandello
- d) Pound
- e) Poe

14. Desarrolla el «teatro psicológico»:

- a) Kafka
- b) Picasso
- c) Esquilo
- d) Hemingway
- e) Pirandello

Esquema formulario

