



# FICHAS PARA PRIMARIA

## QUINTO LITERATURA

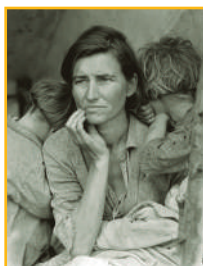


# Teatro vanguardista: Madre Coraje y sus hijos

## El teatro vanguardista

### Características destacadas

- ▶ Innovación en el escenario.
- ▶ Desarrollo de un teatro existencial que toca temas de la vida humana, y un teatro del absurdo que busca impresionar al público.
- ▶ Aparece el teatro épico que presenta un fin didáctico y político.



## Bertold Brecht

### Datos biográficos

- ▶ Eugen Berhol Friedrich Brecht nació el 10 de febrero en 1898 en el seno de una familia burguesa de Augsburg, ciudad de Baviera. Su padre, católico, era un acomodado gerente de una pequeña fábrica de papel, y su madre, protestante, era hija de un funcionario.
- ▶ Fue un alumno destacado, terminó el bachillerato con dos años de anticipación.
- ▶ En 1917 inició la carrera de medicina en la universidad de Ludwig Maximilian de Munich, pero tuvo que interrumpir los estudios para hacer el servicio militar en Augsburg, en el marco de la Primera Guerra Mundial.
- ▶ En 1955, Brecht recibió el premio Stalin de la paz. Al año siguiente, el 14 de agosto, contrajo una inflamación pulmonar y murió de una trombosis coronaria en Berlín del este.



### Características de su obra:

- ▶ Es considerado el precursor del teatro épico.
- ▶ Trató temas sociales en su narrativa, y también en el cine.
- ▶ En cuanto a su teatro, trato de que el público pensara (participación activa del espectador)
- ▶ Su llamado teatro épico, narrativo, continúa apuntando en las escenificaciones de hoy a provocar la conciencia crítica de espectadores y actores.

## Obras

- ▶ *La ópera de los tres centavos*
- ▶ *Madre coraje y sus hijos*
- ▶ *El alma buena de Szechwan*
- ▶ *El círculo de tiza caucásico*

## Madre Coraje y sus hijos

Estructura

Género: Dramático

Especie: Drama

Ambiente: Guerra de los treinta años

Personajes: Anna Ferling, Catalina, Eilif, tuerto, Esther, Ducasse.

## Argumento

Basada en la crónica de la guerra de los treinta años (1618-1648) entre católicos y protestantes. Brecht la estrenó en 1937 para denunciar los preparativos bélicos del nazismo. Madre Coraje va de uno a otro campo de batalla



empujando su pesada carreta para obtener sustento para sus hijos, sufre maltratos pero su destino es la vida. Sus hijos se enrolan al ejército, solo su hija Catalina la sigue. En el transcurso de la guerra uno a uno sus hijos van muriendo. Así, Catalina muere acibillada por los soldados, luego de un acto esforzado y heroico.

La guerra continúa y Madre Coraje también prosigue como el pueblo anónimo, en la larga marcha por la subsistencia y la vida. Era la primavera de 1624, en Dalarne, el Capitán General Oxenstierna engancha tropas para su campaña a Polonia. A la vivandera Anna Ferlín, conocida por el nombre de Madre Coraje, se le va un hijo. En los años 1625 y 1626 la Madre Coraje atraviesa Polonia, junto al bagaje de los ejércitos suecos. Frente a la fortaleza de Wallhof se encuentra de nuevo con su hijo. Pasados otros tres años, Madre Coraje cae prisionera, junto a una parte de un regimiento finés. Logra salvar a su hija, así como su

carreta, pero muere su hijo probo. Madre coraje canta la canción de la Gran Capitulación. Han transcurrido dos años. La guerra se extiende por regiones más y más amplias. En viajes sin pausa, la pequeña carreta de la Coraje atraviesa Polonia, Moravia, Baviera, Italia. La victoria de Tylly en Magdeburgo le cuesta a Madre coraje cuatro camisas de oficial.

Madre coraje termina con su carrera mercantil. Ese mismo año, el rey de los suecos, Gustavo Adolfo, caen en la batalla de Lützen. La paz amenaza arruinar el negocio de Madre coraje. El hijo temerario de la Coraje comete una hazaña más de la cuenta, y halla un fin ignominioso. Ya pasaron dieciseis años y la gran guerra de religión dura todavía. Alemania ha perdido más de la mitad de su población. Violenta epidemias matan lo que ha sobrado de las matanzas. El hambre desuela comarcas otrora florecientes.

Lobos recorren las ciudades reducidas a escombros. En otoño del año 1634 encontramos a la Coraje en los montes alemanes de Fichtelgebirge, apartada un poco del camino real, que recorren los ejércitos suecos. En ese año el invierno se ha anticipado y es duro: los negocios van mal, y no queda otro remedio que mendigar. El cocinero recibe una carta de Utrecht, y es despedido. Durante el año 1635, Madre coraje y su hija Catalina marchan por las carreteras de la Alemania Central, siguiendo a los ejércitos, que están cada vez más harapientos. Enero de 1636, las tropas imperiales amenazan la ciudad evangélica Halle. Madre Coraje pierde a su hija y sigue sola su marcha. Y falta mucho aún para que la guerra termine.

## Aplicando lo aprendido

Completa el siguiente mapa

AUTOR:

PERIODO:

GÉNERO:

ESPECIE:

*MADRE CORAJE Y SUS HIJOS*

PERSONAJES:

TEMA:

## Retroalimentación

1. Menciona tres datos biográficos de Bertold Brecht:

---

---

---

2. ¿Qué es el teatro épico?

---

---

---

3. ¿Qué tipo de teatro promovió Brecht?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Qué temas desarrolló Brecht en su obra?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Trabajando en clase

1. Con ayuda de tu profesor, identifica a los siguientes autores.

a)



\_\_\_\_\_

b)



\_\_\_\_\_

c)



\_\_\_\_\_

2. Indica verdadero (V) o falso (F) en la frase que corresponda: gente

- a) El creador del teatro épico es Kafka..... (        )
- b) EL fin del teatro épico didáctico..... (        )
- c) Madre Coraje es una mujer adinerada y sin escrúpulos..... (        )
- d) Madre Coraje lleva consigo un carruaje..... (        )

3. Ordena y descubre la palabra secreta

R E F L G N I

D E T R L O B

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Verificando el aprendizaje

- Hija de Madre coraje:
  - Rosa
  - Catalina
  - Sofía
  - Ana
  - Elena
- El teatro épico tiene un fin:
  - Inmoral
  - Didáctico
  - Terrorífico
  - Suspenso
  - Amoroso
- Es una característica del teatro de Vanguardia:
  - Uso del *Deus ex machina*
  - Innovaciones escenográficas
  - Uso de dos actores
  - Presencia del coro
  - Ausencia del coro
- Tipo de teatro que provoca la conciencia crítica de los espectadores:
  - Teatro absurdo
  - Teatro oscuro
  - Teatro siniestro
  - Teatro mudo
  - Teatro épico
- Acompañante del protagonista:
  - Marinero
  - Gertrudis
  - Rodrigo
  - Anciano sueco
  - Teatro alegórico
- Género de Madre coraje:
  - Épico
  - Dramático
  - Lírico
  - Tragedia
  - Cuento
- Oficio de Madre coraje:
  - Vendedora
  - Secretaria
  - Recepcionista
  - Maquinista
  - Soldado
- La guerra de los treinta años es el escenario de la obra:
  - La vida de Galileo
  - Caligramas*
  - La nausea*
  - Madre Coraje*
  - Manifiesto futurista*
- Lugar de nacimiento de Bertold Brecht:
  - Rusia
  - España
  - Italia
  - Alemania
  - Inglaterra
- Año en qué nació Brecht:
  - 1915
  - 1921
  - 1915
  - 1918
  - 1923



## Esquema formulario

